
КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

РЕЦЕНЗИЯ НА КНИГУ В.А. ТОЛОЧКА “ПРОБЛЕМА СТИЛЯ В ПСИХОЛОГИИ: ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ”. М.: ИЗД-ВО “ИНСТИТУТ ПСИХОЛОГИИ РАН”, 2013. 320 с.

Монографию В.А. Толочка “Проблема стиля в психологии: историко-теоретический анализ” можно рассматривать как одну из первых современных попыток методологической рефлексии исследований феномена “стиль” во всем многообразии его проявлений. В ней представлена широкая панорама исследований стиля в разных научных традициях. Кроме того, монография обобщает более чем 30-летний опыт изучения автором проблемы стиля (на примерах спорта высших достижений и управленческой деятельности).

Проблема стиля, сформулированная в психологии в конце 1920-х годов А. Адлером, до настоящего времени остается актуальной. Однако нерешенность вопросов методологии заметно тормозила и тормозит исследования стилей трудовой деятельности, стилей руководства и управления, когнитивных стилей, стилей жизни и др. Представленный читателю опыт современной методологической рефлексии основных подходов к пониманию стиля, а также разработка общей методологической базы изучения феномена стиля имеют несомненную теоретическую значимость.

Особенность данной работы – это опора на опыт развития отечественных научных традиций, их последовательный анализ и интеграцию с зарубежными исследованиями стиля. Автор обращает внимание на сходство критических оценок состояния проблемы стиля, представленных в работах ученых, изучавших такие формы стилового поведения, как когнитивные стили и стили лидерства (руководства). Вместе с тем В.А. Толочек делает попытку выйти за пределы сложившихся в психологии научных подходов и представлений, логично следуя научным традициям отечественной психологии и научным фактам.

Анализ истории изучения стиля в психологии, исторических ситуаций и “концепций человека”, а также латентно представленного социального запроса, собственно дисциплинарных факторов (научных парадигм, традиций, критериев научности, особенностей методического инструментария и др.) во взаимосвязи с изменениями социальных объектов (людей, институтов, доминирующих в обществе ценностей) позволяют автору выделить

и объяснить ряд причин кризиса в исследовании данной проблемы и снижения интереса к ней.

В изучении феномена “стиль” в качестве опорных для В.А. Толочка выступают представления о *структурно-функциональной организации стилей*. Составляющие первого, базового (или низового) уровня в структуре стиля определяются как “*субъективно удобные условия деятельности*”; второго уровня – “*операциональные составляющие*”; третьего – “*идеальные регуляторы*” (“*тип организации деятельности*”).

Авторский подход к разработке *интегральной концепции стилей* опирается на два основных положения: 1) интегральная концепция изначально строится в логике развития исследований в научной школе В.С. Мерлина и Е.А. Климова; 2) ключевые вопросы интегральной концепции стилей видятся не как суммирование разных представлений, а как выявление психологических механизмов организации специфических стилей в более “общие” образования.

Предложенный подход представляет собою поэтапное восхождение к более полному отражению сущностных свойств стилей, которое сопровождается соответствующей конкретизацией научных понятий в цепочке: *индивидуальные стили деятельности* → *стили профессиональной деятельности* → *стили деятельности* → *стили жизни* → *стили человека*.

В монографии объясняется единство пространства проявлений разных стилей – “*стилевого пространства*” (сопряженного со структурно-функциональной организацией разных стилей субъекта) и “*стилевого цикла*” как механизма становления, саморазвития стиля как функционального и генетического взаимодействия присутствующих конкретному человеку стилей разного уровня. Стиль объясняется В.А. Толочком как феномен *поуровневой и специфичной адаптации субъекта к среде*. Предполагается, что при изменении условий среды, требований деятельности и самого человека стили эволюционируют в направлении либо их качественного усложнения и совершенствования, либо редукции и разрушения.

В монографии предложена и логически обоснована общая концепция стиля как целостного феномена, его структурно-функциональная организация и основные детерминанты становления и функционирования: 1) индивидуальность человека (индивидуально-психологическая составляющая); 2) условия и требования деятельности; 3) социальная микросреда (социально-психологическая составляющая); 4) внешняя среда (социальная мезо- и макросреда).

Перспективы дальнейших исследований стиля в психологии видятся автором в конструктивной разработке ряда смежных проблем психологии – индивидуальной/совместной деятельности, деятельности/жизнедеятельности, интеграции/дезинтеграции индивидуальности и др. Таким образом, историко-теоретическое изучение проблемы не ограничивается лишь ее “анализом”, а развивается и дополняется одним из возможных вариантов “синтеза” – демонстрацией корректного и обоснованного “сжатия пространства” переменных, фактов, научных традиций.

Как и многие научные исследования, представляемая работа не лишена некоторых недостатков.

Монография изобилует множеством попутных замечаний, нередко фиксирующих частные аспекты взаимосвязанных научных проблем и усложняющих восприятие полноты и убедительности отражения “генеральной линии” научного анализа проблемы стиля. Вместе с тем нужно признать, что научная позиция автора монографии характеризуется такими качествами, как независимость и оригинальность.

В заключение хотелось бы отметить, что появление данной монографии – хороший знак, ибо данная работа, надеюсь, возвратит внимание профессиональных психологов к чрезвычайно перспективной проблеме стилового своеобразия поведения человека.

М.А. Холодная,
д.психол.наук, профессор,
зав. лабораторией психологии способностей и ментальных ресурсов
ФГБУН Института психологии РАН,
Москва